

ROMÂNIA
CONSILIUL JUDEȚEAN COVASNA
PREȘEDINTE

DISPOZIȚIA Nr. 130 /2017

privind aprobarea Caietului de obiective în vederea elaborării proiectului de management pentru Muzeul Național Secuiesc–Székely Nemzeti Múzeum

Președintele Consiliului Județean Covasna,
analizând Referatul Direcției Economice nr. 628/21.02.2017 privind propunerea de aprobare a Caietului de obiective în vederea elaborării proiectului de management pentru Muzeul Național Secuiesc–Székely Nemzeti Múzeum,
având în vedere:

- art. 7 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

- Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

în baza art. 104 alin. (1) lit. f) și în temeiul art. 106 alin. (1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

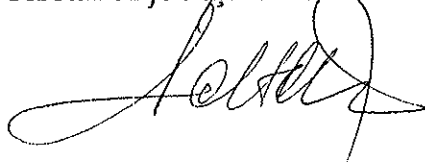
DISPUNE:

Art. 1. Se aprobă Caietul de obiective în vederea elaborării proiectului de management pentru Muzeul Național Secuiesc–Székely Nemzeti Múzeum, conform anexei care face parte integrantă din prezenta dispoziție.

Art. 2. Cu aducerea la îndeplinire a prevederilor prezentei dispoziții se însărcinează Președintele Consiliului Județean Covasna și Compartimentul resurse umane din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Covasna.

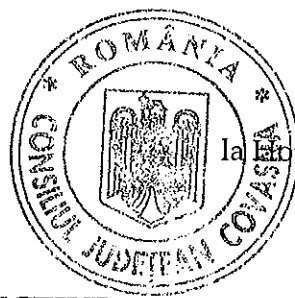
Sfântu Gheorghe, 22 febr. 2017.

Contrasemnează,
VARGA Zoltán
Secretar al județului Covasna



TAMÁS Bándor
Președinte

SE CERTIFICĂ DE NOI, CĂ PREZENTA
COPIE ESTE CONFORMĂ CU ORIGINALUL
Compartimentul Administrație Publică
Semnătura



CAIET DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean Covasna
pentru

Muzeul Național Secuiesc – Székely Nemzeti Múzeum din Sfântu Gheorghe

Perioada de management este de 5 (cinci) ani, începând cu ... / /2017.

I. Tipul instituției publice de cultură este muzeu, denumită în continuare *instituția*.

În temeiul prevederilor din Regulamentul de organizare și funcționare, respectiv a Legii muzeelor și a colecțiilor publice nr. 311/2003 cu modificările și completările ulterioare, **Muzeul Național Secuiesc – Székely Nemzeti Múzeum** funcționează în subordinea Consiliului Județean Covasna ca muzeu, conform Hotărârii nr. 109/2010 aprobat de Consiliul Județean Covasna.

Finanțarea **Muzeului Național Secuiesc – Székely Nemzeti Múzeum** din Sf.Gheorghe se realizează din venituri proprii, din alocații de la bugetul județului Covasna precum și din alte surse.

Conform actului de organizare a instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

Muzeul Național Secuiesc este o instituție cultural-științifică de drept public, care și-a propus cercetarea, păstrarea și prezentarea moștenirii culturale a comunității și a memoriei culturale regionale din Ținutul Secuiesc. Muzeul Național Secuiesc își îndeplinește misiunea sa muzeală, culturală și științifică prin îndeplinirea unor atribuții, respectiv prin desfășurarea de activități specifice multiple în domeniul colecționării, conservării, restaurării, protecției, evidenței, cercetării, evaluării și valorificării spirituale a bunurilor din patrimoniul cultural național, regional și local.

În paralel cu Regulamentul de organizare și funcționare al MNS pentru perioada 2012–2017, strategia MNS vizează totodată și satisfacerea nevoilor culturale ale comunității prin îndeplinirea următoarelor obiective:

- asigurarea unui cadru favorabil evenimentelor culturale organizate în/și de muzeu: a expozițiilor, a conferințelor, a întâlnirilor cu scriitori;
- transformarea într-o alternativă importantă a modului obișnuit de petrecere a timpului liber pentru tineri, copii și familii;
- păstrarea imaginii pozitive în rândul specialiștilor și a comunității;
- îmbunătățirea procesului managerial privind organizarea, coordonarea, controlul și evaluarea în vederea realizării obiectivelor propuse;
- valorificarea patrimoniului, pe care muzeul le expune în expozițiile de bază permanente sau temporare, cu intenția ca cercetătorii, specialiștii să cerceteze și să valorifice acest patrimoniu;
- punerea la dispoziția diverșilor specialiști a unor materiale din arhiva și biblioteca muzeului, sau a unor piese din cadrul colecțiilor pentru a fi cercetate, documentate, publicate, înțelese;
- justificarea expozițiilor organizate prin stabilirea tematicii, prin scopul și prin obiectivele urmărite. Tematicile alese sunt în concordanță nu numai cu patrimoniul muzeului, dar și cu diverse evenimente sau idei care preocupă societatea contemporană, astfel urmărind educarea vizitatorilor sau aniversarea unor evenimente, avînd în vedere și publicul țintă.

II. Misiunea instituției:

Popularizarea cercetărilor științifice, conștientizarea valorilor spirituale păstrate în muzeu, colaborarea cu alte instituții muzeale, activități de pedagogie muzeală în colaborare cu școlile.



III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea:

Fondat în satul Imeni ca o colecție particulară de interes local, primind apoi prestigiosul nume de Muzeul Național Secuiesc, instituția a devenit cel mai prestigios lăcaș de cult al Secuimii. Exemplul fondării unui muzeu a fost preluat de către celelalte orașe din Ținutul Secuiesc. Cea mai palpabilă expansiune a muzeului s-a produs chiar în județul nostru, prin întemeierea unor filiale ca cel de la Tg.Secuiesc, Cernat, Baraolt, Zăbala, Galeria de Artă și Casa Memorială Gyárfás Jenő, respectiv Spațiul Expozițional Magma din Sf. Gheorghe.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției:

Muzeul Național Secuiesc a fost fondat de o persoană particulară Csereyné Zathurecky Emilia în perioada dualismului austro-ungar, într-o perioadă de ascensiune economică socială și politică a acestei comunități. După cel de al doilea război mondial, în epoca comunistă instituția a fost naționalizată. În prezent, din punct de vedere financiar este subordonat Consiliului Județean Covasna.

Consiliul Județean Covasna, prin activitatea Muzeul Național Secuiesc – Székely Nemzeti Múzeum din Sfântu Gheorghe, asigură: realizarea și exploatarea moștenirii spirituale; promovarea cunoștințelor noi; încurajarea cercetărilor științifice; susținerea spiritului colectiv; stabilește relații de parteneriat cu muzee și instituții înfrățite.

Regulamentul de organizare și funcționare a instituției publice de cultură, aprobat prin Hotărâre nr. 109 din 2010, este anexat la prezentul caiet de obiective (anexa nr. 1).

Scurtă descriere a posturilor din instituție pe anul 2012-2016 :

Analiza statului de funcții:

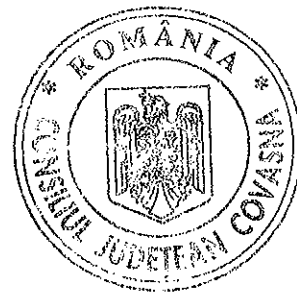
Posturi	Anul 2012	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015	Anul 2016
Total	49,5	49,5	48	48	48
Personal de conducere	6	6	6	6	6
Personal de specialitate	20,5	20,5	19	22	22
Personal administrativ	15	15	15	13	13
Personal de pază	8	8	8	7	7

După specificul muncii de specialitate și natura colecțiilor, MNS este organizat într-un număr de 4 servicii interne localizate la sediu, respectiv este reprezentat în județul Covasna cu un număr de 6 secții externe, după cum urmează:

Secțiile interne ale MNS sunt:

- Biblioteca
- Secția științele naturii
- Secția de arheologie-istorie
- Secția de etnografie

respectiv Serviciul administrativ, cu Compartimentul financiar-contabil și Compartimentul administrativ-gospodăresc, de supraveghere și pază.



Secțiile externe sunt:

- Galeria de Artă "Gyárfás Jenő", municipiul Sf. Gheorghe
- Spațiul Expozițional Magma, municipiul Sf. Gheorghe
- Muzeul de Istorie a Breslelor Incze László", municipiul Tg. Secuiesc
- Muzeul Haszmann Pál", comuna Cernat
- Muzeul Depresiunii Baraolt, orașul Baraolt
- Muzeul Etnografic Ceangăiesc, comuna Zăbala

Conducerea instituției

Conform prevederilor art. 4 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189 din 25 noiembrie 2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, conducătorul instituției, respectiv managerul, este desemnat în urma câștigării concursului de proiecte de management, organizat de Consiliul Județean Covasna.

Atribuțiile principale ale managerului sunt următoarele:

- a) elaborează și propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- b) decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator de credite pentru bugetul acesteia;
- c) selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
- d) negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;
- e) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;
- f) dispune, în funcție de rezultatele evaluării performanțelor profesionale ale salariaților, menținerea, diminuarea sau creșterea drepturilor salariale ale acestora, precum și alte măsuri legale ce se impun;
- g) reprezintă instituția în raporturile cu terți;
- h) încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management.

Managerul poate îndeplini și alte atribuții stabilite prin contractul de management, prin regulamentul de organizare și funcționare a instituției sau prevăzute de lege.

Bugetul

În perioada 2012- 2016 au fost prevăzuți și realizați indicatorii economici din tabelul de mai jos:

2012

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut	Realizat
		lei	lei
1	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	1.819.500	925.310

2013

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut	Realizat
		lei	lei
1	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	2.527.750	2.131.884
2	Subvenții / Alocații	2.375.000	1.966.395
3	Cheltuieli de capital	526.500	177.058
4	Cheltuieli de personal	1.000.000	977.619
5	Alte categorii (bunuri și servicii)	1.001.250	927.207

2014

Nr. crt.	Categoriile	Prevăzut	Realizat
		lei	Lei
1	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	2.240.160	2.151.510
2	Subvenții / Alocații	2.100.160	2.007.391
3	Cheltuieli de capital	332.000	251.392
4	Cheltuieli de personal	1.011.160	1.010.906
5	Alte categorii (bunuri și servicii)	897.000	889.212



2015

Nr. crt.	Categoriile	Prevăzut	Realizat
		lei	lei
1	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	2.483.830	2.372.378
2	Subvenții / Alocații	2.338.830	2.223.091
3	Cheltuieli de capital	310.000	217.769
4	Cheltuieli de personal	1.106.000	1.093.986
5	Alte categorii (bunuri și servicii)	1.067.830	1.060.623

2016

Nr. crt.	Categoriile	Prevăzut	Realizat
		lei	lei
1	Venituri proprii din care: (totalitatea surselor atrase)	2.746.400	2.625.123
2	Subvenții/Alocații	2.591.000	2.473.696
3	Cheltuieli de capital	245.000	165.957
4	Cheltuieli de personal	1.406.000	1.390.576
5	Alte categorii (bunuri și servicii)	1.095.400	1.068.590

- a) gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (94 %);
b) gradul de acoperire din surse atrase (6%)
c) veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate: total – conform tabelului

Nr.crt.	Denumire servicii	2013	2014	2015	2016
1	Venituri din bilete intrare	87.879	95.625	101.501	99.130
2	Venituri din cărți, tipărituri	12.797	15.973	11.416	27.644
3	Venituri din săpături arheologice	7.418,2	11.000	13.594,8	5.600
4	Alte venituri (foto, ghidaj, închirieri)	2.382	1.782	2.616,2	2.390
Total an		110.476,2	124.380	129.128	134.764

- d) ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor 6 % ;
 e) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:



Anul	Pondere
2012	50%
2013	40%
2014	45%
2015	46%
2016	53%

- f) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total:

Anul	Pondere
2012	4%
2013	10%
2014	12%
2015	9%
2016	6%

- g) gradul de acoperire a salariilor din subvenție 100 %;

4.1. Scurt istoric.

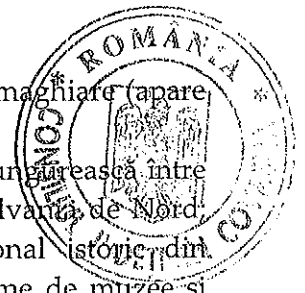
Anii 2000–2010: achiziționarea unui teren pentru extinderea muzeului, rularea unui amplu program de reabilitare a infrastructurii clădirii sediului muzeului cât și a clădirii secției de artă, rularea unui proiect de restaurare a unor obiecte muzeale din patrimoniul propriu: Codicele Apor, altarul din Zăbala, porțile secuiești și casa țărănească din incinta muzeului, restaurarea statuii de piatră a soldatului de la Reci, rularea unui program de realizare a unor obiecte proiectate de arhitectul Károly Kós: mobilierul de la sala festivă, balustrada din casa scării, blazonul muzeului în mozaic, consolidarea relațiilor de parteneriat cu instituții muzeale și de cultură din țară și din străinătate, îmbunătățirea condițiilor de muncă a angajaților, avansarea în grade după merit a angajaților, organizarea de team building-uri pentru angajați, fondarea de secții noi la Baraolt și Spațiul expozițional Magma din Sf.Gheorghe.

Anii 1990: refacerea expozițiilor permanente cerute de caracterul original al muzeului și a legăturilor artistice-culturale-științifice cu instituțiile ungurești (respectiv legături noi olandeze, germane în cazul Galeriei de Artă, cu o clădire reînnoită).

Anii 1970–1980: a fost construită aripa nouă a clădirii principale, conform proiectului inițial, au fost înființate noi secții (Tg. Secuiesc, Cernat, Bățanii Mici, Galeria de Artă); desăvârșirea secției etnografice în aer liber; prima expoziție Medium de artă plastică experimentală contemporană (organizată de Imre Baász, va deveni internațională); anuarele bilingve Aluta; sechestrarea unor obiecte pentru Muzeul Național de Istorie a României; înlocuirea forțată a expozițiilor cu altele, uniforme în toată țara, spre a propaga viziunea „istoriografică” dictaturii comuniste.

Anii 1960–1970: începând cu Sándor Kovács, angajarea unor specialiști proprii de științele naturii, de istorie, de etnografie, de arte, activitatea lor marcantă; Zoltán Székely asigură prezență constantă muzeului inclusiv în lumea științifică internațională prin cercetările sale arheologice din sud-estul Transilvaniei.

Anii 1950: este cea mai mare colecție muzeală maghiară de provincie din Bazinul Carpatic (500 000 de obiecte) înainte de sechestrarea arhivei; pionierat în reorganizarea muzeelor din România, sub presiuni deosebite ideologice, totuși cu posibilități de inițiativă; prima expoziție de științele naturii din România, reorganizată după principii evoluționiste; primul anuar muzeistic de provincie din



timpul perioadei comuniste, atât pentru România, cât și pentru lumea muzeelor maghiare (apare în amândouă limbile).

Anii 1940: institutul lui János Herepei primește cea mai mare subvenție de stat unguară între muzeele din provincie, e singurul muzeu cu rang de colecție publică din Transilvania de Nord; cercetări complexe etnografice și arhivistice; primul dicționar maghiar regional istoric din Transilvania; pierderi grele de război la Zalaegerszeg; ariergarda rețelei autonome de muzee și biblioteci maghiare din România.

Anii 1930: programele lui Vilmos Csutak – prima expoziție etnografică maghiară în aer liber (a doua în România); cercetări regionale ale Secuimii, axate pe științele naturii; vol. VIII al Diplomatarului Secuiesc; prima restaurare a unui monument istoric arhitectural, efectuată de o instituție profesională maghiară minoritară; administrator și gerant al singurului avut obștesc retrocedat unei comunități maghiare minoritare în perioada interbelică (în schimbul valorilor Fundației Gojdu de la Budapesta).

Anii 1920: rămâne singura instituție științifică maghiară minoritară de după război; muzeu mult apreciat din partea vieții științifice și politice românești; Expoziția etnografică de la Geneva; Expoziția etnografică transilvăneană de la Berlin; concert de pian dat de Béla Bartók; prima culegere de folclor cu fonograf între maghiarii din Moldova; Volumul Omagial din 1929 cu lucrări preliminare pentru o monografie a Secuimii.

Anii 1910: edificarea clădirilor proprii ale muzeului, proiectate de Károly Kós; colaboratori noi cu experiență muzeografică; continuarea cercetării de teren la nivelul Secuimii; începutul organizării galeriei de artă de Jenő Gyárfás; punerea bazelor Arhivei Naționale Secuiești; câștigarea unui statut autonom unic: tezaur comun al comunității secuiești, administrat de o fundație independentă (și nu de o asociație).

Anii 1900: Expoziția mondială de la Paris; activitatea etnografică, de științele naturii, istoriografică a profesorilor din Colegiul Székely Mikó; antrenarea elevilor în aceasta; contribuția politică și cea științifică a primarului Ferenc Gödri; Ferenc (Francisc) László își începe săpăturile preistorice de faimă mondială.

Anii 1890: sub tutela Colegiului Székely Mikó; Inspectoratul General al Muzeelor și Bibliotecilor din Ungaria găsește aici la momentul instituționalizării sale singurele colecții etnografice din cele nouă muzee maghiare din provincie, care merită sprijin financiar din partea statului.

Anii 1880: Academia Maghiară de Științe editează Codicele Apor (conține între altele a patra operă literară în limba maghiară); Géza Nagy fundamentează soluționarea modernă a problematicii originii secuilor; începutul arheologiei moderne, a cercetării de picturi murale medievale și a migrației istorice din Secuime.

Anii 1870: prima participare a muzeului fondat de Emília Zathureczky (Doamna Cserey) și Gyula Vasady la o manifestare științifică internațională (al VIII-lea Congres de antropologie și arheologie preistorică, de la Budapesta); cercetare de teren și publicare de izvoare; muzeul se mută de la Imeni la Sf. Gheorghefondat în 1875.

Prezent

Instituție publică de rang regional, cu șase secții externe: Galeria de Artă Gyárfás Jenő, Spațiul expozițional Magma, Muzeul Haszmann Pál din Cernat, Muzeul Breslelor din Tg.Secuiesc, Muzeul Depresiunii Baraolt, Muzeul Etnografic Ceangăiesc din Zăbala și patru secții interne: științele naturii, istorie-arheologie, biblioteca documentară și etnografie, respectiv serviciul administrativ.

Concluzii:

Examinând rezultatele și imaginea instituției din ultimii cinci ani, reiese că Muzeul Național Secuiesc se află pe o traiectorie ascendentă, fapt reflectat de:

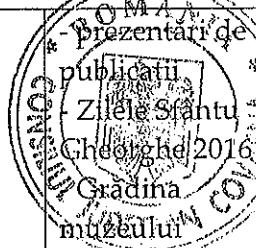
- sprijinul spiritual și material al autorităților locale: Consiliul Județean Covasna, Primăria municipiului Sf. Gheorghe, ONG-uri etc.
- numărul crescător a vizitatorilor datorat în primul rând creșterii diversității culturale a evenimentelor organizate în muzeu, precum și în eficientizarea activității PR



- apariții pozitive și foarte dese în presa locală și în mass media regională, mai ales în presa scrisă dar și în emisiunile de radio sau televiziunile din București, Cluj și Budapesta
- abundența însemnărilor cu mesaj pozitiv a vizitatorilor din cărțile de oaspeți de la sediu și de la secțiile externe
- multitudinea solicitărilor de „instituție parteneră” din țară și din străinătate
- înmulțirea donatorilor de obiecte vechi, ce denotă creșterea credibilității instituției în rândul populației locale, dar și de peste hotare.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2014	2015	2016
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capita)/nr. de beneficiari	115	116	113
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	9755		
3.	Număr de activități specifice	<ul style="list-style-type: none"> - 9 expoziții - 4 prezentări carte - 10 concerte - 4 sesiuni și prelegeri - 2 târguri - 4 evenimente tradiționale anuale - activități de pedagogie muzeală - Zilele Sfântu Gheorghe 2014 - concerte în aer liber pe scena din grădina Muzeelor - târg de Crăciun 	<ul style="list-style-type: none"> - 8 expoziții - 13 prelegeri științifice cu 3 prezentări de carte - 5 concerte - zile tradiționale anuale - activități de pedagogie muzeală - Zilele Sfântu Gheorghe 2015 - proiect cu Asoc.Mukk - concerte jazz - Noaptea Muzeelor 	<ul style="list-style-type: none"> - 7 expoziții - 13 prezentări de publicații - 18 prelegeri științifice - 9 concerte - 1 târg - în anul 2016 s-a lansat proiectul Exponatul Lunii - conferințe și prezentări de carte cu parteneri interni și externi - programe științifice, simpozioane, concursuri organizate cu parteneri, instituții culturale - activități de pedagogie muzeală - prelegeri istorico-științifice, organizate de Fundația Academia Károly Kós

				
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	25	32	50
5.	Număr de beneficiari neplătitori	8000 - în sediul MNS	9000 - în sediul MNS	13500 - în sediul MNS
6.	Număr de beneficiari plătitori	8500 - în sediul MNS	9500 - în sediul MNS	8200 - în sediul MNS
7.	Număr de expoziții	9	8	7
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	20	21	41
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	134364	149287	151427
10.	Venituri proprii din alte activități	-	-	-

Zile tradiționale anuale:

- 15 martie - În memoriam 1848
- Târgul Meșteșugarilor, organizat cu ocazia Zilelor Sfântului Gheorghe
- Ziua Păsărilor și a Copacilor, organizat anual în luna mai
- Noaptea Muzeelor în luna iunie
- Ziua Copiilor
- Ziua Internațională a Muzeelor
- Ziua Patrimoniului Național și European
- Ziua Internațională a Științei
- Ziua Ciupercii
- Concerte de promovare a tinerelor talente

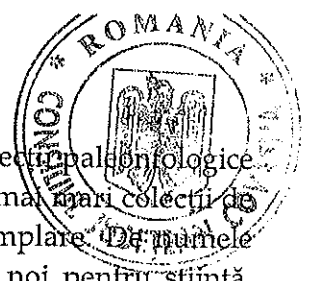
4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției

Muzeul Național Secuiesc ca instituție de rang regional, actualmente funcționează cu șase secții externe: Galeria de Artă „Gyárfás Jenő” (clădire în reabilitare), Muzeul „Haszmann Pál” din Cernat, Muzeul de Istorie a Breslelor „Incze László” din Târgu Secuiesc, Muzeul Depresiunii Baraolt, Muzeul Etnografic Ceangăiesc din Zăbala, Spațiul Expozițional Magma din Sfântu Gheorghe și șase secții interne: științele naturii, arheologie- istorie, biblioteca, etnografie, administrativ.

I. Secțiile interne

1. Biblioteca

Alături de biblioteca de specialitate, extrem de utilă în munca de cercetare și documentare a instituției, secția gestionează colecții de carte veche, arhiva presei de epocă și alte colecții speciale. Cel mai valoros obiect, Codicele Apocriph conține psalmi din prima traducere maghiară a Bibliei (sec. al XV-lea). Traducerea amintită este a patra după vechime în rândul operelor literare maghiare păstrate.



2. Secția de științele naturii

Deține peste 60.000 de obiecte, printre care una din cele mai reprezentative colecții paleontologice de mamifere pliocene și cuaternare din Europa Centrală și de Est, una din cele mai mari colecții de ciuperci din România și colecția de fluturi „Diószeghy” cu peste 23.000 exemplare. De pământele specialistului entomolog din această secție se leagă descoperirea unor specii noi pentru știință.

3. Secția de arheologie-istorie

Colecțiile de arheologie numără peste 50.000 de obiecte. Muzeul s-a făcut cunoscut în primul rând datorită cercetării culturii neolitice-eneolitice Ariușd. Expoziția de bază arheologică prezintă cultura materială a regiunii pe o durată de 35.000 de ani.

Colecțiile de istorie cuprind, între altele, mărturii privind rolul militar al secuimii în evul mediu, relicve pașoptiste, mobilă și sticlă de valoare considerabilă din punct de vedere al istoriei culturii și civilizației din această zonă.

4. Secția de etnografie

Deține peste 15.000 de obiecte, între care broderii domnești din sec. XVII–XVIII, de o bogăție unică în Transilvania, o importantă colecție de cahle și de ceramică, mobilă veche sculptată sau pictată, respectiv colecția jucăriilor populare tradiționale. O expoziție în aer liber prezintă, alături de porți secuiești și stâlpi funerari sculptați, o casă veche (1767) din zona Ciuc, mobilată parțial cu piese originale.

II. Secțiile externe

1. Galeria de Artă „Gyárfás Jenő”, Sfântu Gheorghe – momentan spațiul este în reabilitare totală

Ca secție autonomă de artă plastică, cu sediul în clădirea „Bazarului” din centrul orașului, Galeria gestionează și expune sculpturi și grafică din sec. XIX–XX. Expoziția de bază „Panteon” conține opere de Barabás Miklós, Gyárfás Jenő, Nagy Albert, Nagy Imre, artiștii coloniei de artă de la Baia Mare, Varga Nándor Lajos, Mattis-Teutsch Hans, Baász Imre, Plugor Sándor.

2. Muzeul de Istorie a Breslelor „Incze László” din Târgu Secuiesc

Găzduiește colecții și expoziții valoroase din istoria orașului, a breslelor și a meșteșugurilor. Alături de utilaje de intervenție ale pompierilor din sec. XIX–XX, Muzeul de Istorie a Breslelor se laudă și cu o celebră colecție de păpuși în port popular, „Zsuzsi și Andris”, (peste 350 exponate). Specialiștii Muzeului au făcut un punct de atracție al orașului și din Studioul foto „Bogdan” de la sfârșitul sec. al XIX-lea, unde se lucrează numai la lumina naturală.

3. Muzeul „Haszmann Pál” din Cernat

Acest muzeu etnografic în aer liber prezintă patrimoniul de arhitectură populară din județul Covasna, inclusiv stâlpi funerari de piatră și de lemn, respectiv meșteșuguri populare tradiționale și valoroase expoziții de artă populară și de istorie locală. Colecțiile de mașini agricole și de sobe din fontă sunt unice în felul lor. Muzeul este vestit și datorită școlii populare de artă organizată de instituție.

4. Muzeul Depresiunii Baraolt din orașul Baraolt

Gestionează și expune mărturii din domeniul istoriei mineritului și breslelor, precum și colecții de istorie locală. Deține piese rare din produsele glăjăriilor din Ținutul Secuiesc și ale olarilor din Bazinul Baraolt. În prezent se lucrează la expunerea corespunzătoare a scheletului de mastodont, de trei milioane de ani, descoperit recent în cariera de lignit de la Racoșul de Sus.

5. Muzeul Etnografic Ceangăiesc din Zăbala

Prezintă o colecție unică din arta populară a maghiarilor din Moldova și despre viața cotidiană a acestor comunități. Porturile populare, produsele meșteșugărești, interioarele tradiționale mobilate caracteristic ne dau șansa să aruncăm o privire asupra modurilor de trai a comunităților din satele ceangăiești. Alături de această expoziție o veche casă secuiască găzduiește și o bogată colecție de etnografie și istorie locală din Zăbala.

6. Spațiul Expozițional Magma din Sfântu Gheorghe

Sunt organizate expoziții itinerante și evenimente de artă contemporană cu caracter experimental, alternativ, cu artiști din țară și din străinătate, în colaborare cu domenii de artă ca muzică instrumentală, sound poetry, artă scenică etc.



4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani:

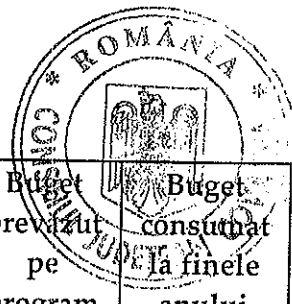
Muzeul Național Secuiesc din Sfântu Gheorghe a lansat în perioada 2014-2016 un număr de 106 programe.

Situația programelor

La data de 14.02.2017. programele derulate în Muzeul National Secuiesc Sf.Gheorghe se prezintă conform tabelului (orientativ) de mai jos:

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	2014	2015	2016
1.	Programul:	Conform Raport de activitate predat la CJC	Conform Raport de activitate predat la CJC	Conform Raport de activitate predat la CJC
	Proiectul:	proiectul multianual de cercetare arheologică sistematică a sitului Așezare fortificată de la de la Malnaș Băi „Füvenyestető”	proiectul multianual de cercetare arheologică sistematică a sitului Așezare fortificată de la de la Malnaș Băi „Füvenyestető”	proiectul multianual de cercetare arheologică sistematică a sitului Așezare fortificată de la de la Malnaș Băi „Füvenyestető”
	Proiectul:	Cărți editate de MNS anual	Cărți editate de MNS anual	Cărți editate de MNS anual
	Proiectul:	implementarea sistemului calității este și promovarea imaginii și dezvoltarea imaginii organizației	implementarea sistemului calității este și promovarea imaginii și dezvoltarea imaginii organizației	implementarea sistemului calității este și promovarea imaginii și dezvoltarea imaginii organizației
2.	Programul:	- Expoziții proprii și expoziții itinerante, vernisaje - Prezentări de publicații - Sesiuni și prelegeri științifice - Programe educaționale ptr. populație:	- Expoziții proprii și expoziții itinerante, vernisaje -Prezentări de publicații - Sesiuni și prelegeri științifice -Programe educaționale ptr. populație:	-Expoziții proprii și expoziții itinerante, vernisaje -Prezentări de publicații - Sesiuni și prelegeri științifice - Programe educaționale ptr. populație:

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani:



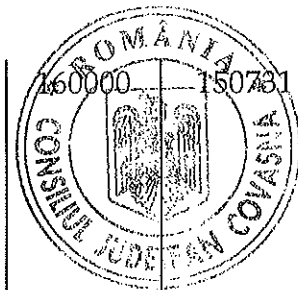
Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program	Buget consumat la finele anului
2014						
1	Expoziții proprii și expoziții itinerante, vernisaje	Prezentare organizată, publică, a unor obiecte selecționate, pentru a pune în lumină specificul unei activități, realizările unui artist etc. sau în scop instructiv.	9	<ul style="list-style-type: none"> - Organizarea de expoziții aniversare, omagiale pe plan local precum și organizarea expozițiilor itinerante în colaborare cu alte muzee și instituții de cultură, conform raportului de activitate predate la CJC - Expoziția cu titlul „Mesajul milioaneilor de ani” - Expoziția itinerantă „Lumea lui Károly Kós – 1912” - Expoziție itinerantă de fotografii intitulată “Momente repetate - Expoziția omagială “Relicvele revoluției” - Expoziția itinerantă “Variații pe șase picioare” 	98000	94128
2	Prezentări de publicații		4	- Editare-tipărire cataloage și a publicații proprii MNS precum și publicații în colaborare cu alte instituții, conform raportului de activitate predate la CJC	155000	134270
3	Sesiuni și prelegeri științifice		4	- serie de prelegeri istorico-științifice, organizate de Fundația Academia Károly Kós	10000	9265



				- serie de prelegeri științifice, organizate în colaborare cu instituții de cultură din țară și din străinătate, conform raportului de activitate predate la CJC		
4	Programe educaționale ptr. populație: concerte, zile tradiționale, târguri, activități de pedagogie muzeală pentru preșcolari, școlari și familii		12	- 15 martie - In memoriam 1848 -Târgul Meșteșugarilor, organizat cu ocazia Zilelor Sfântului Gheorghe - Ziua Păsărilor și a Copacilor, organizat anual în luna mai - Noaptea Muzeelor în luna iunie - Ziua Copiilor - Ziua Internațională a Muzeelor - Ziua Patrimoniului Național și European - Ziua Internațională a Științei - Ziua Ciupercii - Concerte de promovare a tinerelor talente, conform raportului de activitate predate la CJC	20000	18850
2015						
1	Expoziții proprii și expoziții itinerante, vernisaje	Prezentare organizată publică, a unor obiecte selecționate, pentru a pune în lumină specificul unei activități, realizările unui artist etc. sau în scop instructiv.	8	- Organizarea de expoziții aniversare, omagiale pe plan local precum și organizarea expozițiilor itinerante în colaborare cu alte muzee și instituții de cultură - Expoziția itinerantă de antropologie "Oasele vorbitoare"	167000	166400

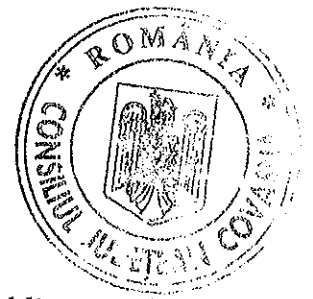


				- Expoziția Aurul și argintul antic al României - Expoziția de sculptură <i>Fețele artistului</i> a artistului clujean Kolozsi Tibor		
2	Prezentări de publicații		5	- Editare-tipărire cataloage și publicații proprii MNS, precum și publicații în colaborare cu alte instituții	150000	142079
3	Sesiuni și prelegeri științifice		13	Conform raportului de activitate predate la CJC	7000	3750
4	Programe educative ptr. populație: concerte, zile tradiționale, târguri, activități de pedagogie muzeală pentru preșcolari, școlari și familii			Conform raportului de activitate predate la CJC	35000	33650
2016						
1	Expoziții proprii și expoziții itinerante, vernisaje			- Expoziția neconvențională a artistului renumit Somogyi Győző - Expoziția itinerantă cu tematică mongolă, cu titlul <i>Moștenirea lui Gingis Han</i> - Expoziția colecționarului Szócs Fülöp Károly - Expoziția Vinczeffy László 70 - Expoziția Kallos Zoltán	138000	125500



2	Prezentări de publicații			<p>- Prezentarea publicației – tezei de doctorat a muzeografei Szócsné Gazda Enikő cu titlul: <i>A háromszéki hozomány a 19. Században</i></p> <p>- Prezentarea monografiei despre cultura Ariușd a autorului dr. Sztáncsuț Sándor József: <i>Grupul cultural Ariușd pe teritoriul României</i></p>		
3	Sesiuni și prelegeri științifice			<p>- S-au organizat o serie de prelegeri istorico-științifice, organizate de Fundația Academia Károly Kós</p> <p>- proiectul de prelegeri istorico-științifice, organizat în colaborare cu Erdélyi Múzeum Egyesület-Asociația Muzeului Ardelean cu invitarea tinerilor specialiști, istorici de artă</p>	7000	5540
4	Programe educative ptr. populație: concerte, zile tradiționale, târguri, activități de pedagogie muzeală pentru preșcolari, școlari și familii			<p>Muzeul Național Secuiesc derulează anual mai multe proiecte educaționale, prin activități de pedagogie muzeală. Aceste programe sunt educative, interactive, atractive și accesibile, implicând elevii în mod direct, oferindu-le o experiență complexă.</p>	20000	18800

4.6. Programele derulate în secțiile externe a Muzeului Național Secuiesc



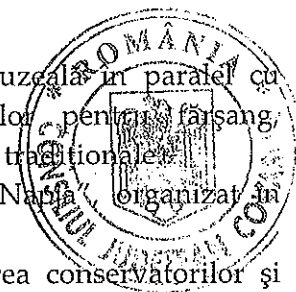
Muzeul de Istorie a Breslelor Incze László din Târgu Secuiesc

- Expoziția Cultura obiceiurilor culinare burgheze
- Expoziția artiștilor Deák M. Ria és Deák Barna
- Expoziția graficianului Jankovics Marcell din ilustrațiile apărute în publicația Sebestyén Gyula *Gesta Hungarorum*
- Expoziția de artă plastică „ 25. Ünnepi tárlat március 15 tiszteletére”, ca parte al Anului memorial Gábor Áron
- Expoziția itinerantă „Dantela transilvăneană”, organizată de MNS
- Expoziția Egri András és Anastasia Dovidovskina - túzzománc kiállítás
- Expoziția Incitato-cu expunerea materialelor concepute în tabăra artiștilor
- Activități de pedagogie muzeală
- Expoziția de artă plastică a celor două generații Sárosi Csaba și Sárosi Mátyás
- Expoziția omagială Gy.Szabó Béla – 110 zece ani de la naștere
- Prezentarea publicației Coroi Artur-Caratna
- Expoziția de artă plastică „ 26. Ünnepi tárlat”
- Expoziția Incitato – cu expunerea materialelor concepute în tabăra organizată artiștilor plastici
- Protecția obiectelor muzeale și a monumentelor este parte din funcțiile principale a muzeului. În cursul lunii octombrie arhitectul Sebestyén József a ținut o prelegere cu titlul *Megújuló épített örökségünk a Kárpát-medencében* în mai multe locații.
- Expoziția de acuarelă Urmai Ungurán László (Budapest) cu titlul Primavera
- Expoziția de artă plastică Incitato Art Camp 23
- Expoziția de artă plastică a artistului Gaál András
- Expoziția sculptorului Bodó Csaba
- La muzeul din Tg.Secuiesc s-a prezentat volumul lansat de Editura Risoprint a autorului Hubert Rossel: *Les églises fortifiées du pays Sicules (Székelyföld erődített templomai)*
- S-a organizat evenimentul Noaptea Muzeelor și la Tg.Secuiesc, tradițional în fiecare an în luna iunie
- Conferință științifică: Impactul modernizării în gastronomia populară
- Expoziția de artă plastică a celor două generații Sárosi Csaba și Sárosi Mátyás, vernisat în decembrie 2015
- Expoziția de artă plastică „ Boldogasszony”
- Expoziția de artă plastică „ 27. Ünnepi tárlat” cu participarea artiștilor plastici din județele Covasna și Brașov
- Expoziția de artă plastică a lui Bartha Árpád
- Expoziția de închidere a anului școlar, a talentelor claselor de desen din Liceului Teoretic Nagy Mózes din Tg.Secuiesc
- Expoziția de artă plastică a graficianului Bardócz Lajos
- Expoziția Incitato – cu expunerea materialelor concepute în tabăra organizată artiștilor plastici

Muzeul Haszmann Pál din Cernat

- Expoziția de relicve 1848 și in memoriam Gábor Áron
- Expoziția intitulată „Vă dau de veste că încă sunt bine”, expoziție în omagiul primului război mondial, cu amintiri scrise și materiale din Primul Război Mondial

- În cursul anului s-au ținut numeroase activități de pedagogie muzeală în paralel cu obiceiuri populare-ziua oulălelor încondeiate, pregătirea măștilor pentru fărșang, confecționarea manuală al podoabelor pe pomul de crăciun și alte zile tradiționale.
- Secția a participat cu programe culturale la proiectul „Tájházak Napja” organizat în colaborare cu mai multe instituții de cultură din regiune.
- Anual se organizează cursul de sculptură în lemn, cu participarea conservatorilor și restauratorilor din secție.
- S-au ținut nuneorase prezentări de carte a scriitorilor și poeților contemporani.
- Activități de pedagogie muzeală
- Csernátoni burrogtató - program pentru familii, tradițional organizat la începutul toamnei.
- Spectacole muzicale și literare cu invitați speciali ca: Formația Sebő, Jordán Tamás și Fűzfa Balázs
- Programe dedicate unor mari poeți ca Kányádi Sándor



În cursul anului s-au ținut numeroase activități de pedagogie muzeală în paralel cu obiceiuri populare-ziua oulălelor încondeiate, pregătirea măștilor pentru fărșang, confecționarea manuală al podoabelor pe pomul de crăciun și alte zile tradiționale. Alte evenimente marcante organizate în cursul anului:

- Csernátoni burrogtató
- KaPocs 2016.
- Képes történetek
- Ünnepre hangolva 2016
- Maszkások 2016
- “Én sem volnék, ha nem volnál”
- Kincs, ami van
- Noaptea Muzeelor
- Híres mesterségem címere

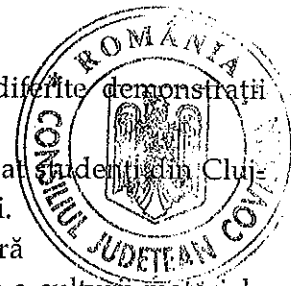
Muzeul Depresiunii Baraolt din orașul Baraolt

- Expoziția in memoriam 1848 cu diorame și soldați de plumb. S-au ținut nuneorase prezentări de carte a scriitorilor și poeților contemporani.
- În cursul anului s-au ținut numeroase activități de pedagogie muzeală în paralel cu obiceiuri populare și zile tradiționale.
- Activități de pedagogie muzeală
- Lansări de carte și alte evenimente cultural
- S-au ținut nuneorase prezentări de carte a scriitorilor și poeților contemporani.
- Muzeul derulează anual mai multe proiecte educaționale, prin activități de pedagogie muzeală. Aceste programe sunt educative, interactive, atractive și accesibile, implicând elevii în mod direct, oferindu-le o experiență complexă.

Muzeul Etnografic Ceangăiesc din Zăbala

- Pictarea icoanelor pe sticlă- manifestare, în cadrul căreia elevii din Zăbala au însușit în mod practic tainele pictării, motivele specifice ale icoanelor de sticlă
- Seara ceangăiască – eveniment organizat anual de muzeu împreună cu Ansamblul Gyöngyharmat din Zăbala

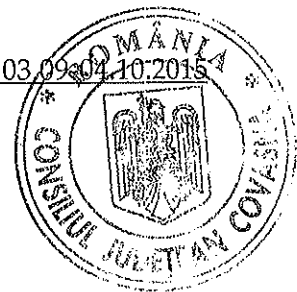
- Tabără internațională de dansuri populare în curtea muzeului cu diferite demonstrații legate de meșteșugurile populare pentru copii.
- Anual se organizează Seminarul Tinerilor Etnografi la care au participat tineri din Cluj Napoca cât și din alte centre universitare, tineri cercetători și muzeologi.
- Conferință științifică: Impactul modernizării în gastronomia populară
- Zestrea ceangăilor - Zestrea tradițională este cea mai simbolică parte a culturii materiale sătești. Expoziția organizată de KINDA István și POZSONY Ferenc ne prezintă constituirea, folosirea și valorificarea zestrei din satele catolice din Moldova



Spațiul Expozițional MAGMA din Sfântu Gheorghe

- În onoarea 1 000 051-lea aniversării artei la Spațiul Expozițional de Artă Contemporană Magma a fost expus o selecție din expoziția de bază, intitulat :colecția
- Expoziția artistului Apor Ferencz S., intitulat PARALLEL STORIES
- ATELIER DE CREAȚIE în perioada de 25-28 februarie, a.c. Tema atelierului este FOTOGRAFUL, program dedicat elevilor
- Expoziția de pictură, cu titlul "Trei artiști, trei generații, o familie"
- Expoziția artistului croat Ivan Ladislav GALETA
- Expoziția HOME – [a work in progress] a artiștilor Lőrincz Ágnes, Dan Mihălțianu, Szathmári Lóránt, Pittmann Zsófia, Doris Schmid
- Expoziției video art intitulat HOT Pixels
- Artiști: BARTHA József, BUKTA Imre, CSIKI Csaba, CSONTÓ Lajos, IZSÁK Előd, KISPÁL Attila, KISSPÁL Szabolcs, KOZMA Éva, MARTINI Yvette, Simona HOMORODEAN, SZABÓ Péter, VÁNCSA Domokos
- Expoziția Magda Csutak- Tinzând spre zero
- Expoziția artistei Nita MOCANU, intitulat Jurnalul unei discuții despre educație și altele.
- „Give me five!” La 1 aprilie 2015 s-au împlinit 5 ani de la inaugurarea Spațiului Expozițional de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe. Din 2010 încoace au colaborat cu aproximativ 250 de artiști și teoreticieni de artă, și împreună au contribuit la succesul MAGMEI. Cu ocazia zilei de naștere s-a organizat o expoziție-colaj intitulată „Give me five!”
- Expoziție de grup: Exemple pentru scaun non-universal. Expoziția are ca motiv central scaunul în arta vizuală și reflectă prin exemple concrete asupra teoriei lui Aristotel: „Nu există scaun universal. Ideea scaunului există numai prin exemple concrete.” Expoziția face parte din programul Festivalului Internațional de Teatru Reflex3
- Expoziția Vânătoarea de vise de Igor BUHAROV (Kornél SZILÁGYI), Ivan BUHAROV (Nándor HEVESI) și Vasile CROAT (László HORVÁTH)
- Vernisajul expoziției artistei Ágnes Péter din Ungaria intitulat Geometria apei. Artista este premiantul principal a celei de a doua ediții a Bienalei Internaționale de Grafică din Ținutul Secuiesc. Expoziția a fost deschisă de istoricul de artă Endre Lehel PAKSI
- Happy Holidays! ** Boldog ünnepeket! ** Sărbători fericite! **
- MANIANIMAE // SZIRA Henrietta & SZÍJ Kamilla
- Idő és anyag // Timp și materie
- MO(NU)MENTS // Miklós ONUCSÁN
- MADEinPARTIUM
- ABC 80 // Cătălina NISTOR & Evelin MÁRTON
- Mögötte és alatta // Dincolo și dedesubt
- SOLIDARIUM // ERHARDT Miklós works 2005-2015
- Valóság. Művészet. Játék. // Realitate. Artă. Joc.
- MONOTREMU

- NEVER ALONE /// B5 Studio, K'arte /// Tg.Mures, Marosvásárhely /// 03.09-04.10.2015
- KaravanAct - utazó színházi fesztivál a MAGMÁBAN
- Családban marad 4. / În familie 4. / Family Business 4.
- SZABADSÁG // CONCEDIU
- Csíki múzeumi táborozók a Magmában
- Never Alone / Soha Egyedül / Niciodată singur
- Múzeumok éjszakája / Noaptea muzeelor / Night of Museums
- Workshop // Újraalkotott művek // Opere Recreate // Recreated Artworks
- NEVER ALONE /// Muzeul Național de Artă Contemporană al României, București
- 1+1=? – Kultúrpuzzle // Ujvárossy László
- 2 %
- En détail // Műhelyfoglalkozás középiskolásoknak // Workshop pentru liceeni
- Give me five!
- Kerekasztal-beszélgetés // Masă rotundă // Round Table
- Kellemes húsvéti ünnepeket!
- Rendhagyó filozófia óra // Oră de filosofie neconvențională // Unconventional Philosophy Class
- Examples for Non-universal Chair // group exhibition
- ÚJ MAGYAR MITOLÓGIA: a szakralizált őstörténet médiareprezentációi és rítusai // II. SZEMEISZTOSZ Konferencia
- Képvadászat // Interaktív tárlatvezetés
- 'DREAMHUNTING' // Igor BUHAROV, Ivan BUHAROV & Vasile CROAT
- A víz geometriája // PÉTER Ágnes
- Art INSTITUT # 5
- Undo the Future // minitremu Art Camp
- KÉPben a technológia
- The Most Beautiful Books 2012-2015
- BOOK // WORKSHOP
- Magma @ Szentendre
- ART INSTITUT+
- Magma @ Tranzit House, Kolozsvár / Cluj
- Primanima // mesefilmjeinek ingyenes vetítése
- Erika SZÓKE / Lay Out the Sheet!
- WORKSHOP // BRÂNCUȘI
- THE SONS AND DAUGHTERS OF BRÂNCUȘI. A FAMILY SAGA
- LIGHT PAINTING WORKSHOP
- 4. Avantâge – Esztétikatábor
- NO GODDESS OF MEMORY
- Csodalámpa Olvasóklub2@MAGMA // workshop
- minitremu Art Camp // KÖZÉPISKOLÁSOKNAK // pentru LICEENI
- VAKÁCIÓS BEMELEGÍTŐ / PREGĂTIRE DE VACANȚĂ
- :the collection / :a gyűjtemény / :colecția
- CHILDREN'S DAY
- 2%
- WORKERS' DAY // WORKSHOP
- Kick it! // Stark Attila
- ISKOLA MÁsként // ȘCOALA AZItfel
- WORKERS' DAY
- Ø
- VIDEO ART // WORKSHOP
- SIMULTAN RETROSPEKCIO / 2005-2015



- Műhelyfoglalkozás / Workshop
- Meet Christina HARTL-PRAGER@MAGMA
- EIGHT PRESENT ARTISTS
- Az ismétlés öröme



V. Sarcini pentru management

A. Pentru perioada 2017 - 2022, managementul Muzeului Național Secuiesc va avea următoarele sarcini:

- reabilitarea și modernizarea sediului MNS din str. Kós Károly, nr. 10, Sf.Gheorghe
- extinderea muzeului pe terenul aferent sediului din str. Kós Károly, nr. 4, Sf.Gheorghe
- finalizarea reparației capitale a secției externe al MNS, al Galeriei de Artă Gyárfás Jenő din Sf.Gheorghe
- reînnoirea și modernizarea expoziției de bază etnografie, et. I.- sediu MNS
- reînnoirea și modernizarea expoziției de bază istorie- arheologie et. I.- sediu MNS
- reînnoirea și modernizarea bibliotecii documentare de la parter.- sediu MNS
- modernizarea expozițiilor de bază de la secția externă Muzeul Breslelor Incze László din Tg.Secuiesc
- modernizarea expoziției de bază Panteon de la secția externă Galeria de Artă Gyárfás Jenő

Sarcini generale:

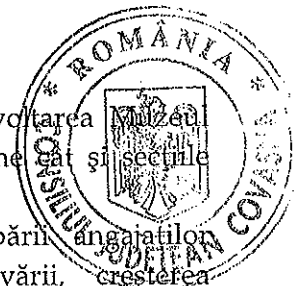
- utilizarea eficientă a resurselor materiale, umane și financiare pentru îndeplinirea obiectivelor instituției, prin creșterea veniturilor proprii și reducerea costurilor pe beneficiar;
- structurarea și planificarea clară a întregii activități pe programe și proiecte;
- atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, donații și sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
- actualizarea website-ului instituției în limbile maghiară și română;
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile ordonatorului principal de credite al Consiliului Județean Covasna, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- negocierea clauzelor contractului de management, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare Ordonanță de urgență;
- transmiterea către Consiliul Județean Covasna, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență, a rapoartelor de activitate și a oricăror informații necesare solicitate de către acesta;

D. În cazul activității de management desfășurate în cadrul instituțiilor cu specific muzeal și a colecțiilor publice, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele sarcini specifice:

1. constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului
2. cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului
3. punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii
4. elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului.

Obiective

Pentru perioada 2017-2022, managementul va avea ca obiectiv principal dezvoltarea Muzeului Național Secuiesc – Székely Nemzeti Múzeum în ansamblu (atât secțiile interne cât și secțiile externe), urmărind:



- a) în domeniul managementului resurselor umane: asigurarea participării angajaților muzeului la cursuri de perfecționare în domeniul restaurării și conservării, creșterea nivelului de exprimare verbală a ghidajelor pentru turiști, mai ales în limbile române și engleză, organizarea voluntarilor în munca muzeală, asigurarea trainingurilor de specialitate pentru muzeografi etc.
- conducerea: atragerea de fonduri europene, coordonarea secțiilor, asigurarea dezvoltării spiritului inovativ la șefii de secții
- asigurarea participării personalului de conducere la cursuri de management în vederea certificării diverselor competențe individuale necesare în domeniul managementului instituțiilor publice de cultură
- creșterea ponderii veniturilor proprii în totalul veniturilor instituției prin creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor alte surse de finanțare pentru diversificarea programelor instituției
- b) în domeniul managementului economico-financiar este foarte important implementarea cunoștințelor în a aduce fonduri europene pentru investițiile infrastructurale la imobilele existente, precum și pentru cele proiectate pe terenul aferent
- c) în domeniul managementului administrativ: modificarea și completarea Regulamentelor de organizare și funcționare în sensul armonizării cu legislația în vigoare
- d) în domeniul managementului de proiect:
 - prioritizarea programelor instituției pe categoriile de grup țintă: preșcolari, elevi, liceeni, adulți, adulți familiariști, pensionari
 - folosirea subvenției și a surselor proprii atrase și pentru dezvoltarea de proiecte în afara programului minimal stabilit
 - creșterea numărului de proiecte pentru fiecare categorie de grup țintă în parte
 - optimizarea costurilor de realizare și de exploatare a evenimentelor culturale.

VI. Structura și conținutul proiectului de management:

Proiectul întocmit de candidat, în baza legii române, trebuie să respecte prevederile din actele normative indicate în bibliografie, și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării și evoluției Muzeului Național Secuiesc – Székely Nemzeti Múzeum în perioada 2017–2022.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute la art. 2 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189 din 25 noiembrie 2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate, prevăzute la punctul V;